



Industrial design issues:

- 1988
 - Interni supplemento settembre
 - Ottagono - dicembre
- 1998
 - Lighting Design & TecnoShow luglio - settembre - novembre
- 1999
 - Casa Idea - gennaio
 - GD'A - marzo
 - Residence - aprile
 - Casa Viva - maggio
 - The New York Times - maggio
 - Domus - giugno - settembre
 - Case da Abitare - settembre
- 2000
 - La Mia Casa- gennaio-aprile
 - Lighting - marzo-aprile
 - Brava Casa - maggio
 - Case da Abitare - maggio
 - Arteregalo - maggio-giugno
 - Casa Idea - giugno
 - Luce - settembre
 - Gap Casa - ottobre
- 2001
 - Ottagono - febbraio - marzo
 - Classic Living - giugno
 - Domus - giugno
 - La Mia Casa - settembre
 - IO e Lode - settembre
- 2004
 - Abitare, Pocket Milano - aprile
 - Acciaio Arte Architettura "fra arte e tecnologia" - settembre
 - Evento Fuori Biennale
 - La caffettiera del Masochista ovvero de gli oggetti impossibili
 - Fiare - dicembre

Diego Chilò (Thiene 1957), ha frequentato per alcuni anni lo I.U.A.V. di Venezia e nel 1984 inizia ad esercitare la libera professione occupandosi di progettazione industriale, residenziale, arredo e di industrial design. Disegna e collabora per aziende nazionali ed internazionali quali, Andromeda International, Arcom, Arflex, Altek, Cattelan Italia, Crab, Disegnoluce, Malobbia International, Onoluce, Prandina, Sirrah, Studio Line , ecc.

Diego Chilò (Thiene 1957), he attended the institute of Architecture in Venice for some years then in 1984 began working as a free-lance

designer in the industrial, residential, interior and industrial design fields. He has designed with and worked for companies at both the national and international level, such as Andromeda International, Arcom, Arflex, Altek, Cattelan Italia, Crab, Disegnoluce, Malobbia International, Ono
Nel 1985 comincia un percorso di studio e collaborazione con l'architetto Fiorenzo Valbonesi nel campo dell' industrial design con la prototipia di un divano, di una libreria per Arflex e un letto per Malobbia International.
luce, Prandina, Sirrah, Studio Line , etc.

Negli anni 90 collabora con Paolo Donadello e successivamente progetta, per la ditta Disegnoluce, alcuni corpi lampada. Nel 1996 con Fiorenzo Valbonesi disegna la collezione "Aqua" per Andromeda International di Murano, Venezia. Dal 1997 inizia una collaborazione con gli architetti Tobia Scarpa e Afra Bianchin nel campo edile e successivamente con Tobia Scarpa anche in quello dell' industrial design. Nel 2003 è stato incaricato della direzione artistica della ditta Onoluce.

in 1985 he took the path of research and collaboration with the architect, Fiorenzo Valbonesi, in the field of industrial design with the prototype of a couch and bookshelves for Arflex and a bed for Malobbia International.
In the 1990's he worked with Polo Donadello and later designed a number of lamp bodies for Disegnoluce.
in 1996 with Fiorenzo Valbonesi he designed the "Aqua" collection for Andromeda International in Murano, Venice. in 1997 he began to work with architects Tobia Scarpa and Afra Bianchin in the building field and later with Tobia Scarpa also in industrial design. in 2003 he was appointed as artistic director of ONO luce.

with architects Tobia Scarpa and Afra Bianchin in the building field and later with Tobia Scarpa also in industrial design. in 2003 he was appointed as artistic director of ONO luce.